

Le **C**entre **I**nternational de **M**usiques **M**édiévales de l'abbaye de Vignogoul est un lieu dédié à la rencontre et au dialogue entre chercheurs, artistes, luthiers et étudiants en musiques médiévales.

Le CIMM est issu d'un partenariat entre l'Université Montpellier 3 (Centre d'Études Médiévales de Montpellier, EA 4583) et l'Association Culture et Patrimoine de l'Abbaye de Vignogoul (ACEPAV).

Le CIMM,
un lieu de recherche,
de formation, de création
et de diffusion des
musiques médiévales

C'est dans le cadre apaisant de l'Abbaye de Vignogoul dressée dans son écrin de vignobles que vous séjournerez. L'abbatiale est le seul reste d'un monastère médiéval de moniales cisterciennes de la première moitié du XII^{ème} siècle. Classé monument historique depuis 1863, l'édifice remanié du XIII^{ème} au XV^{ème} siècle est une œuvre gothique imprégnée de nostalgies romanes, caractéristiques du début de l'art gothique languedocien.

l'abbaye de Vignogoul
un lieu unique

Les Journées du Patrimoine à l'abbaye de Vignogoul

Visite de l'abbaye de Vignogoul

visite libre : 9h à 12h et 14h à 17h
visite guidée : 15h et 16h le samedi
14h, 15h et 16h le dimanche

Concours pour le jeune public

A partir d'un jeu de pistes photographiques, le jeune public découvrira de façon ludique l'abbaye de Vignogoul

Conférences et parcours

Olivier Féraud présentera l'instrumentarium de Flor Enversa

Concerts dans l'abbatiale

Le 19 à 21h: Concert de l'ensemble Flor Enversa
Le 21 à 17h30 : Choeurs vocaux



PRÉFET DE LA RÉGION
LANGUEDOC-ROUSSILLON



n° licence : 2-1071038

25 rte d St Georges d'Orques, 34570 Pignan



Le Centre International
de Musiques Médiévales de
l'abbaye de Vignogoul

Stage de chant

L'art des troubadours

avec l'ensemble

Flor-Enversa

Week-end de 3 jours autour de
l'art des troubadours
et de
l'archéo-lutherie

Abbaye de
Vignogoul
à PIGNAN

le 20
et 21 septembre
2014

www.vignogoul-medieval.org

Du

20
/09

Organisation du stage

Au

21
/09

Samedi 20 et dimanche 21 de 10h à 12h et de 14h à 17h
Stage de chant de troubadours avec Thierry Cornillon (chant) et Domitille Vigneron (chant et vièle à archet)

Dimanche 21 de 17h à 18h

Restitution du travail des stagiaires dans l'abbatiale

Modalités pratiques

Nombre de participants **7 stagiaires minimum**

Le tarif du stage **120 euros**

Hébergement et repas : possibilité de dormir et de se restaurer sur place (cela est même recommandé)

Hébergement **25 euros/nuit**
Chambres simple et/ou doubles

Repas en pension complète **15 euros/jour**
Possibilité de se préparer à manger à sa charge



Thierry Cornillon est chanteur traditionnel de la Vésubie, locuteur en langue d'oc depuis son enfance. Il se passionne depuis 30 ans pour les troubadours qu'il chante au sein de Flor Enversa. Il est fondateur du festival Trobarea sur l'Art des Troubadours.

Quelques mots sur les intervenants

Domitille Vigneron chante les troubadours en s'accompagnant à la vièle à archet au sein de Flor Enversa. Elle parle la langue d'oc. Elle est titulaire du DE de musique ancienne et diplômée du CNSM de Paris.

Le 19/09 Un concert de l'ensemble Flor Enversa sera donné à 21h dans l'abbatiale (entrée libre pour les stagiaires)

REPONSE avant le 5 septembre

pour + d'informations ou réserver votre place

contacter Dominique DENAT
contact@vignogoul-medieval.org

Tél : 06 61 15 46 86

Flor Enversa, c'est Domitille Vigneron, Thierry Cornillon et Olivier Féraud, des passionnés de la lyrique courtoise des troubadours. Chanteurs, instrumentistes et chercheurs, ils font revivre avec un souci d'authenticité et de sincérité les œuvres de ces poètes des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, véritables bijoux de notre culture. Flor Enversa se base dans son interprétation sur une langue d'oc vivante et sur la manière de chanter en chant traditionnel pour retrouver ce chemin de l'oralité qui était celui des troubadours.

Flor-Enversa

L'ensemble utilise lors de ses concerts des instruments reconstitués, pour la plupart, par les musiciens eux-mêmes, d'après sculptures, enluminures de manuscrits, recherches archéologiques, textes et traités, ceci afin de se rapprocher le plus possible des timbres instrumentaux utilisés au Moyen Âge. L'accompagnement instrumental est improvisé comme il l'était à l'époque (vièles à archet, vièle en huit, rote, harpe, psaltérion, flûte,...).

www.flor-ensversa.com
www.facebook.com/florenversa

Les objectifs pédagogiques du stage

Comment interpréter les chansons des troubadours, œuvres poétiques d'une beauté sans pareil ?

Plana lenga romana, Lemozi, Proenzal..., autant de noms pour désigner l'occitan au XII^{ème} et XIII^{ème} siècles.

Mais comment doit-on prononcer cette langue ?

Pouvons-nous nous appuyer sur l'occitan actuel et le chant traditionnel

encore bien vivant ? Faut-il

accompagner le chant ?

Avec quels instruments ?



Autant de questions auxquelles ce stage de pratique vocale proposera des éléments de réponse en suivant un chemin ancré sur l'oralité et le chant traditionnel occitan.

A destination des chanteurs, chanteurs-instrumentistes et de toute personne

désirant s'initier à l'interprétation chantée et psalmodiée des troubadours.